Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» (Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)	«Утверждено» директором МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств» Бибко Н.П. (Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП. 02, В.01.УП.01
Ансамбль (флейта)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

Воронцова Г.Е.- преподаватель высшей категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Рецензент:

Казеннов В.Н. – преподаватель высшей категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Шушенское

2021 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Учебная литература;
- Методическая литература.

I.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 9 классы.

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 5 (6) лет; 8(9) лет

Классы	1-5	6	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297	132	428	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66	263	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;

- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава ансамбля;
- От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труды.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всех духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах времени. Сведения о затратах времени, предусмотренного на основание учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	2

Срок обучения -6лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы.

1.1.Дуэты

- Дуэт флейтистов – флейта 1, флейта 2

1.2 Трио

- Трио флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3

1.3.Квартеты

- Квартет флейтистов – флейта 1, флейта 2, флейта 3, флейта 4

2.Смешанные составы:

2.1. Дуэты

- Флейта, кларнет
- Флейта, саксофон

2.2.Трио

- Флейта1, флейта 2, кларнет
- Флейта, кларнет, саксофон

2.3.Квартеты

- Флейта 1, флейта 2, кларнет 1, кларнет 2
- Флейта, кларнет, саксофон1, саксофон 2

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Срок обучения:5(6) лет; 8(9) лет

Первый год обучения соответствует 1 классу 9-летнего срока обучения;

Второй год обучения соответствует 2 классу 9-летнего срока обучения;

Третий год обучения соответствует 3классу 9-летнего срока обучения;

Четвертый год обучения соответствует 4 классу 9-летнего срока обучения и 1классу 6-летнего срока обучения;

Пятый год обучения соответствует 5 классу 9-летнего срока обучения и

2 классу 6-летнего срока обучения;

Шестой год обучения соответствует 6 классу 9-летнего срока обучения и

3 классу 6-летнего срока обучения;

Седьмой год обучения соответствует 7 классу 9-летнего срока обучения и

4классу 6-летнего срока обучения;

Восьмой год обучения соответствует 8 классу 9-летнего срока обучения и

5классу 6-летнего срока обучения;

Девятый год обучения соответствует 9 классу 9-летнего срока обучения и

6классу 6-летнего срока обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений,

рекомендуемых для исполнения

1 год обучения

В течение года ученик должен сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса по нотам

Середина мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэтов:

- Р. Н. П.: «Как у наших у ворот»;
- «Куманечек»;
- «Как пошли наши подружки»;
- «Частушка»;
- «Яблочко»;
- «Утушка луговая»;
- «Ах ты, береза»;
- «Родина»;
- «Лучинушка»;

- «Во поле береза стояла»;
- «Светит месяц»;
- «Пойду ль я, выйду ль я»

2 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря – зачет – 1 пьса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэтов:

- Р.Н.П. «Калинка»
- В.А.Моцарт «Дуэт»
- Г.Ф.Гендель «Дерзость»
- В.А.Моцарт «Марш»
- Ф.Девьен «Менуэт»
- Е.Кракамп «Аллегретто»
- Й.Тулоу «Анданте»
- Р.Галли «Анданте»
- Ф.Куперен «Танец»
- В.Моцарт «Менуэт»
- Итальянская песня «Санта Лючия»

3 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

- Й.Кванц «Анданте»
- П.Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
- Ж. Муре «Бурре»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- Ж.Буомартье «Сюита» Соч.11, №3
- Л.Бетховен «Соната»
- Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
- Ф.Девьен «Рондо»
- Ф.Девьен «Дуэт»

Пьесы для трио:

- Ф.Милано «Канцона»
- В.Моцарт «Менуэт и рондо»

<u>4 год обучения (первый год обучения по шестилетней программе)</u>

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

- Пьесы для дуэтов:
- Р. Н. П.: «Как у наших у ворот»;
- «Куманечек»;
- «Как пошли наши подружки»;
- «Частушка»;
- «Яблочко»;
- «Утушка луговая»;
- «Ах ты, береза»;
- «Родина»;
- «Лучинушка»;
- «Во поле береза стояла»;
- «Светит месяц»;
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
- Артемов В. «Этюд»
- Артемов В. «Нарисованные человечки»
- Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
- Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
- Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- И.Бах «Ария»
-

<u>5 класс (второй год обучения по шестилетней программе)</u>

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец ноября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

- Пьесы для дуэтов:
- Р.Н.П. «Калинка»
- В.А.Моцарт «Дуэт»
- Г.Ф.Гендель «Дерзость»
- В.А.Моцарт «Марш»
- Ф.Девьен «Менуэт»
- Е.Кракамп «Аллегретто»
- Й.Тулоу «Анданте»
- Р.Галли «Анданте»
- Ф.Куперен «Танец»
- В.Моцарт «Менуэт»
- Итальянская песня «Санта Лючия»
- Бетховен Л. «Аллегро»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для трио:

- Барток Б. «Песня бродяги»
- Барток Б «Игра»
- Агафонников В. «Русский напев»
- Корелли А. «В темпе менуэта»
- Дербенко Е. «Лирическое настроение»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Бах И.С. «Сицилиана»

<u>6 год обучения (третий год обучения по шестилетней программе)</u>

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец ноября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало мая – зачет – 1 пьеса наизусть

- Пьесы для дуэтов:
- Й.Кванц «Анданте»
- П.Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
- Ж. Муре «Бурре»

- Л. Боккерини «Менуэт»
- Ж.Буомартье «Сюита» Соч.11, №3
- Л.Бетховен «Соната»
- Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
- Ф.Девьен «Рондо»
- Ф.Девьен «Дуэт»
- Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
- Керн Дж-Фролов И. «Дым»
- Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
- Кажлаев М. «Ноктюрн»

Пьесы для трио:

- Чайковский П. «Танец фей Драже»
- Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»
- Ф.Милано «Канцона»
- В.Моцарт «Менуэт и рондо»

Пьесы для квартетов:

- Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
- Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»
- Черепник А. «Квартет»
- Марш Преображенского полка
- Томарин И. «Музыкальный привет»
- Меццакапо Э. «Песня гондольера»

<u>7 год обучения (четвертый год обучения по шестилетней программе)</u>

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец ноября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало мая – зачет – 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэтов:

- Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
- Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»

Пьесы для трио:

- Агафонников В. «Утро»
- Агафонников В. «Скерцо»
- Арсеев И. «Маленький хорал»
- Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
- Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
- Григоренко В. «Песня»

Пьесы для квартетов

- Кочепасов В. «Марш Печерского полка»
- Оленько Ю. «Веселая игра»
- Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
- Пьяцолла А. «Либертанго»

8 год обучения (пятый год обучения по шестилетней программе)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец ноября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало мая – зачет – 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэтов:

- Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»
- Шостакович Д. «Полька – шарманка»
- Тамарин И. «Каприччио»
- Обер Ж. «Жига»
- Бетховен Л. «Соната»

Пьесы для трио:

- Шостакович Д. «Вальс – шутка»
- Бах И.С. «Инвенции № 2, № 3»
- Коновальский Б. «Мини Рондо»
- Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»
- Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»
- Мартини Д. «Гавот»

Пьесы для квартета:

- Калинкович Г. «Марш «Весна сорок пятого»
- Чайковский П. «Вальс цветов»

- Дога Е. «Вальс»
- Маре А. «Парижский Гамен»
- Штраус И. «Марш Родецкого»

<u>9 год обучения (шестой год обучения по шестилетней программе)</u>

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец ноября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Начало мая – зачет – 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэтов:

- Глазунов А. «Гавот»
- Ребиков В. «Вальс»
- Раков Н. «Скерцино»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Бах И.С., Гуно Ш. «Avemaria»
- Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»
- Беляев В. «Соната»
- Пуленк Ф. «Соната»
- Оганесян С. «Три пьесы»

Пьесы для трио:

- Анисимов Б. «Три концертных этюда»
- Анимисов Б. «Соловей»
- Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11
- Бах И.С. «Жига»
- Григ Э. «Странник»
- Рамо Г. «Тамбурин»
- Бетховен Л. «Трио Соль мажор»
- Моцарт В. «Дивертисмент»

Пьесы для квартетов:

- Харютченко «Квартет – посвящение»
- Блинов Ю. «Русское скерцо»
- Чайковский П. «Танец лебедей»
- Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»
- Григ Э. «Элегия»
- Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»

- Блажевич В. «Колонный марш»
- Бортнянский Д. «Херувимская песня»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводится четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой) , так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методический характер, отмечать степень освоения учебного материалы, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном годы, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамены допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамены определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а та же плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «- «, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном

учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремится к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указании, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Учебная литература.

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

1) Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
2) Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
3) Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
4) Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004
5) Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006
6) Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006
7) Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель И.Оленчук 2002
8) Хрестоматия для блокфлейты для начинающих. Составитель Е.Левина 2008
9) Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах «Учитель и ученик». Составитель А. Покровский 1987

10) Ансамблевая музыка для флейты Составитель Лыткина Т. А. 2005

2. Методическая литература.

1) Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
2) Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский
3) Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров
4) Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов
5) Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина , Н.В. Бонцова, М., 2005
6) Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
7) Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение
8) Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
9) Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
10) Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
11) Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск